

CULTURES DE LA NATURE NATURES 3, 4 ET 5 DE LA CULTURE OCT. 2024

SUBALTERNITÉS
ET MILIEUX VIVANTS,
DANS LES RURALITÉS

LANUÉJOLS
(LOZÈRE)

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR CIE L'HIVER NU, SOCIÉTÉ ÉCOLOGIQUE
DU POST-URBAIN (AXE CULTURES DU VIVANT) ET LES ENCHEVÊTRÉ·E·S

Compagnie
L'hiver
nu.

LES ENCHEVÊTRÉ·E·S



SOCIÉTÉ ÉCOLOGIQUE
DU POST-URBAIN

La crise écologique est aussi une crise de la sensibilité, ainsi que le rappellent Baptiste Morizot et Estelle Zong-Mengual, une crise de l'imagination et du sensible, tout autant qu'une crise des récits et des formes culturelles qui nous relie plus largement aux autres formes de vie (animale, paysagère, végétale, etc.). Il y a de ce fait urgence à repenser conjointement d'autres cultures de la nature mais aussi d'autres natures de ce qui fait culture : des cultures qui, entremêlant histoires et récits largement segmentés et minorisés du vivant, sont capables, telles les cultures paysannes et artisanales, mais également queer, féministes et décoloniales, de déjouer l'instrumentalisation des rapports nature/culture et de dépasser les dichotomies et les oppositions entre nature et contre-nature.

Tel sera l'objet premier de cette rencontre et du partage proposé durant ces trois jours imaginés par la Compagnie l'hiver nu à la fabrique du Viala en Lozère : une invitation à approfondir ensemble les perspectives développées par le mouvement post-urbain depuis maintenant quatre années, défendant la nécessité de l'alliance de tous les subalternisés autour de cultures rurales en particulier, ici par les arts des milieux et les expériences du vivant, avec le concours premier de Barbara Métais-Chastanier.

En fait, en regard des conditions matérielles collectives à travers lesquelles se structurent aujourd'hui consubstantiellement la fabrique développementaliste des territoires et la fabrique entrepreneuriale de l'art (sainte trinité de la production/création/diffusion qui n'est que le mimétique dans le champ de l'art du tournant néolibéral et de sa métropolisation), ce rendez-vous se propose d'approcher la circulation des dynamiques « nature-contre-nature » pour mieux les dépasser : comment penser par le milieu (pour reprendre la

proposition de Gilles Deleuze et Félix Guattari, actualisée par Isabelle Stengers) et faire autrement récit et expérience de nos mondes ? Comment les enchevêtrer à ceux vécus par d'autres, plus qu'humains et autres qu'humains ? Comment réinvestir les conditions matérielles, sociales, sensibles de la culture pour les engager vers des pratiques sociales vicinales et biorégionales ?

Nous nous mettrons collectivement au travail pour tenter de penser des créations et des pratiques autrement que depuis le cadre urbain et pastoral de l'État-nation et de ladite démocratisation culturelle (qui est tout sauf une « démocratie culturelle »). Nous souhaitons explorer la place des corps, des sentis ainsi que des imaginaires et des régimes d'attention de manière à ne pas laisser aux mondes urbains le privilège de se penser comme des refuges de dissidences pour les vies, pour les sexualités et les désirs minoritaires (alors qu'il faut bien y contrôler les corps par la masse et les densités), en tenant compte de formes de vie qui, assignées aux espaces de la dichotomie des mondes, les « périphéries », déploient d'autres entrelacs et entendements du vivant, d'autres cultures de la nature. Seraient-ce là d'autres natures de ce qui fait culture ?



PROGRAMME

3 octobre 2024

JOURNÉE ITINÉRANTE - DÉPART ET ARRIVÉE À LA FABRIQUE DU VIALA

Déconstruire la nature de la culture

8H30 – 10H00, À LA FABRIQUE DU VIALA ACCUEIL, ÉCOUTE ET RITUEL

Accueil autour d'un petit déjeuner – présentation des enjeux du post-urbain et des programmes et dynamiques des trois Journées (Guillaume Faburel, Baptiste Etard, Claire Perraudeau et Barbara Métais-Chastanier)

Écoute de paysages sonores et de phonographies : Sarah Métais-Chastanier et Guillaume Vannier

Présentation du rituel de la marche silencieuse et des perspectives éco-biographiques (Baptiste, Claire, Barbara) : fabriquer un contexte sensible, d'atelier déambulatoire autour des éco-biographies.

10H00 - 12H30 MARCHÉ EN SILENCE GUIDÉE

12h30 - 14h30 Entre Bassy et la Fage : déjeuner, discussion et expérimentation

12h/13h : Pique-nique et temps d'échange éco-biographique ouvert par Laurélie Riffault, faire résonner ensemble par une action, un geste, un glanage ; partage sous la forme d'une « table de mémoire/ de souvenirs »

13h/14h : Discussion sur les « modes de faire mi/lieu », penser la création depuis, pour, avec les milieux: Sarah Métais-Chastanier, Guillaume Vannier, Justine Wojtyniak, Michael Hallouin, Claire Perraudeau - animé par Climène Perrin

14H30 - 16H00 MARCHÉ EN DIRECTION DES MENHIRS DE LA CHAM DES BONDONS

**15H30/16H EXPÉRIMENTATION SONORE COLLECTIVE
AUTOUR DES VENTS, AVEC ÉLISE CHATELAIN ET SÉVERINE
FEL DE LA CIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE**

16H30/18H RETOUR À LA FABRIQUE DU VIALA

**18H - 19H30 À LA FABRIQUE DU VIALA :
APÉRO-DISCUSSION – COMMENT DÉSURBANISER
ET RÉEMPAYSANNER LES PRATIQUES ET LES RÉCITS ?
COMMENT FAIRE MI-LIEUX ?**

Avec un-e représentant-e de la confédération paysanne, Baptiste Etard de la Cie l'hiver nu, un-e représentant-e du foyer rural de Lozère, Valérie Renaud des scènes croisées de Lozère, et des représentant.es du Mouvement post-urbain, animé par Barbara Métais-Chastanier

**À PARTIR DE 18H (FABRIQUE DU VIALA)
OUVERTURE DU BAR, PRÉPARATION COLLECTIVE DU
REPAS DU SOIR ET DU LENDEMAIN ET DÎNETTE PUIS
OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DE 19H**

19H30 - 20H30 NØS – CONCERT D'ÉLECTRONICA AGRICOLE

Fils d'agriculteurs devenu ingénieur du son, Nøs nous convie à une soirée hypnotique et poétique dans un flot trip-hop/electonica. C'est dans cet environnement particulier qu'est la ferme qu'il est allé chercher des sonorités atypiques qui viennent ponctuer les morceaux de son album Feraboli ! Il développe depuis plusieurs années des slows tournées en vélo avec une remorque en autonomie solaire qui se transforme – le soir venu – en scène mobile pour ses concerts.

4 octobre 2024

A LA FABRIQUE DU VIALA

Essaimer d'autres cultures de la nature

10H - 12H30 ATELIERS (20-25 personnes par groupe en comptant les animatrices)

**ATELIER 1 THÉÂTRE PAYSAN ET CULTURES DU VIVANT : POUR
UN THÉÂTRE DES MILIEUX / ATELIER SCÉNOGRAPHIQUE ET
THÉÂTRAL**

« Pour construire un théâtre des milieux qui acte un changement de focale et permet de raconter d'autres relations aux vivants, de quels récits, de quels matériaux, de quelles scènes, avons-nous besoin ? Sur un principe d'atelier d'expérimentations théâtrales, nous donnerons forme et voix aux hypothèses exprimées, par des jeux d'improvisations et dans une maquette plastique et sonore d'un castelet paysage. (Aucune compétence d'acteur.rice, de constructrice.eur ou de musicien.ne n'est requise pour cet atelier, mais elles sont toutes bienvenues.) »

**ATELIER 2 CORPS ET SEXUALITÉ DANS LE POST-URBAIN /
ATELIER SOUS LA FORME D'UN ATLAS FICTIONNEL**

« Le cadre métropolitain n'a pas seulement modelé nos espaces, nos circulations, nos axiologies, il a aussi écrit les lignes de nos corps comme celles de nos désirs et de nos sexualités. A rebours d'une pensée qui ferait des métropoles les seuls refuges pour les vies dissidentes et subalternes, cet atelier se propose d'explorer tout autant que de rêver les enjeux des corps et sexualités non-hégémoniques dans le post-urbain. »

12H30 - 13H30 DÉJEUNER

14H - 14H30 PÉTROMASCULINITÉS, PERFORMANCE PAR MICHAËL HALLOUIN

Le pétrole : son style de vie, sa culture et ses récits structurent notre société patriarcale. On n'en sort ? Chercher la porte, s'y coincer les doigts, ne plus trouver la clé mais tenter de la passer, avec délicatesse s'il te plaît... »

14H30 - 17H : ATELIERS (20-25 personnes par groupe en comptant les animatrices)

ATELIER 3 CULTURES PAYSANNES ET ALLIANCE DES SUBALTERNITÉS / ATELIER SOUS LA FORME D'ÉCRITURE ET DE PERFORMANCE COLLECTIVE CHORALE

« Cet atelier permettra de croiser les enjeux d'alliances entre subalternités en contexte post-urbain pour mettre en perspective les expériences et formes de vies paysannes aussi bien dans les luttes et résistances que dans les pratiques sociales plus ordinaires, notamment celles portées par l'écologie »

ATELIER 4 CAFÉ MORTEL / ATELIER SOUS LA FORME D'ÉCHANGE ET DE CARTOGRAPHIE / ANIMÉ PAR MARCELINE RIBOULLAULT

Il s'agira très simplement de s'assembler pour Sortir la Mort du Silence. Un dispositif de paroles prises (ou pas) en toute bienveillance et sans tabou où chacun-es pourra apporter ses témoignages et questionnements à propos d'un sujet infini: la Mort, le deuil et les rituels qu'on (ré-)invente. À l'issue du café Mortel, (dispositif de Bernard Crettaz, sociologue et ethnologue suisse), les participants pourront dessiner, peindre et/ou laisser une trace sur une grande carte géographique intitulée « Le grand territoire mortel ».

17H - 18H RETOUR ET ÉCHANGE COLLECTIF AUTOUR D'UN APÉRITIF

A PARTIR DE 18H (FABRIQUE DU VIALA) : OUVERTURE DU BAR, PRÉPARATION COLLECTIVE DU REPAS DU SOIR ET DU LENDEMAIN ET DÎNETTE

PUIS OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DE 19H

19H30 - 21H DJ SET ÉCO-QUEER DE SARAH MC (bar ouvert au public)

Le DJ Set écoqueer proposé par Sarah MC met en lumière des artistes femmes ou minorités de genre, issus de cultures et de pays différents qui s'associe à dynamiques féministes, écologiques, décoloniales ou queer : au cours d'une soirée mêlant électro et hip-hop, le DJ Set vient faire dialoguer avec leur musique des paysages sonores et des fragments de voix d'humain comme de non-humain qu'elle a enregistré au cours de ses marches.

5 octobre 2024

LA FABRIQUE DU VIALA - JAUGE À 100 POUR LE BANQUET LE SOIR

Partager : sensibilités et milieux

10H - 10H30 LECTURE EDE TEXTES

Justine Wojtyniak, Compagnie Retour d'Ulysse

11H - 13H SUBALTERNITÉS ET MONDES VIVANTS
(retours et partages d'ateliers)

« Sous la forme d'un atelier boule de neige (réunissant les participant-es par petits groupes puis groupes de plus en plus grands), cet atelier permettra de partager en plénière les expériences, pensées et perspectives traversées au cours de ces deux jours. »

13H DÉJEUNER

14H - 16H PRÉPARATION DU REPAS DU SOIR

16H : RESTITUTIONS – CONVERSATIONS (ouvert au public)

16H - 17H RESTITUTION AUTOUR DE CULTURES DU VIVANT / GENRE ET SEXUALITÉS POST-URBAINES

17H30/18H30 VERS UN MANIFESTE BIORÉGIONAL (retour collectif des journées retour des témoins : Rachele Borghi, Constance Rimlinger, Guillaume Faburel...)

18H30 - 19H30 INVITATION À PARTAGER UN RITUEL DE FIN DE JOURNÉE. CÉLÉBRATION CONCLUSIVE (Claire Perraudau, Laurélie Riffault)

19H30 BANQUET OUVERT

21H30 CONCERT & DJ SET

ULTRAMOULE

Déjà accueillie pour un concert au Viala il y a trois ans, Ultramoule est une triade lyonnaise électro punk trash qui milite pour un monde sans droites. Toi aussi viens bouger ton boule avec Ultramoule.

PARDON GARÇON

Pardon Garçon, c'est du bon son et des sélections sans concession pour faire danser éthique au gré des envies éclectiques de la PdG : hip hop, électro, variété ou rock indé... Pardon Garçon, croyez-le ou pas, c'est pas du cinéma : tout est bon dans une bonne sélection !





Inscription obligatoire
avant le 20 septembre par mail à
EG-posturbain@protonmail.com

Jauge : 50 personnes
Prix : 50 euros
(hors intervenant-es et hors logement en gîte
ou chez l'habitant-e)

Des navettes seront organisées depuis
la gare de Mende et les organisateur-ices
proposeront une aide pour trouver
un logement à proximité